

I.I.S. FERRARIS-BRUNELLESCHI

CLASSE 4A BT

PROGRAMMA SVOLTO ANNO 2021/2022

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Libro in adozione per il corrente anno scolastico: C. Giunta, Cuori intelligenti vol. 2, Dal Barocco al Romanticismo, DeA Scuola Editore, 9788869645204.

IL SEICENTO. L'ETÀ DEL BAROCCO

- **Introduzione**
 - La storia: un secolo di crisi e trasformazioni, la guerra dei Trent'anni, l'età delle Rivoluzioni, l'Italia del Seicento.
 - La società e la cultura: cosa si intende per Barocco, la cultura barocca, Manierismo e Barocco, la disputa tra antichi e moderni, le università, le accademie, il Seicento italiano ed europeo.
 - Il pensiero filosofico: la nascita della filosofia moderna, il razionalismo, l'empirismo
 - Storia della lingua: l'Accademia della Crusca e il "Vocabolario", la lingua italiana nel Seicento, la nascita della prosa scientifica: Galileo Galilei.
- **Miguel de Cervantes**
 - La vita; Don Chisciotte, un personaggio diventato simbolo; l'alba del romanzo moderno; storia del testo e struttura. Lettura e analisi del brano "L'avventura dei mulini a vento".
- **Galileo Galilei**
 - La vita; l'autore tra scienza e Umanesimo;
 - Le lettere a Markus Welser sulle macchie solari; la "Lettera alla Granduchessa Cristina di Lorena".
 - "Il Saggiatore".
 - Il "Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo".
- **Il teatro tra il XVI e il XVII secolo**
 - Il passaggio dal pubblico di corte al grande pubblico; i generi e la loro codificazione; la commedia dell'arte; il teatro classico francese.
 - William Shakespeare: l'inventore del teatro moderno, forma e struttura del dramma shakespeariano, "Romeo e Giulietta", "Amleto".
 - Molière: la vita e le opere, "Tartufo".

IL SETTECENTO. L'ETÀ DELL'ILLUMINISMO

- **Introduzione**
 - La storia: un secolo rivoluzionario, il Settecento italiano, il Dispotismo illuminato, il Settecento rivoluzionario.
 - La società e la cultura: il secolo dell'Illuminismo, l'Illuminismo in Italia, gli studi di economia e diritto.

- Il pensiero filosofico: il secolo della ragione.
- Storia della lingua: la diffusione dell'italiano, le teorie della lingua e le polemiche illuministiche, l'influenza del francese.
- **L'Illuminismo**
 - L'Illuminismo in Francia: le idee degli illuministi, Montesquieu, Voltaire, "Enciclopedia", Jean-Jacques Rousseau.
 - L'Illuminismo in Italia: a Napoli - Antonio Genovesi, a Milano - Pietro Verri.
 - Cesare Beccaria: la vita e le opere, "Dei delitti e delle pene". Lettura e analisi del brano "La tortura non è degna dell'uomo".
- **La poesia lirica del Settecento e il melodramma**
 - L'Accademia dell'Arcadia: come cambia la poesia nel Settecento, Gravina e Crescimbeni, il significato storico dell'Arcadia.
 - Il melodramma e Metastasio.
- **La nascita del romanzo nel Settecento**
 - Una nuova forma di narrazione; Laurence Sterne: vita e opere, "La vita e le opinioni di Tristram Shandy gentiluomo". Lettura e analisi del brano: "Mio padre e mia madre avrebbero dovuto stare più attenti..."
- **Carlo Goldoni**
 - La vita; i tempi dell'opera di Goldoni; la riforma teatrale; la lingua per il teatro; le commedie.
 - "La Locandiera": trama e struttura dell'opera. Lettura e analisi dei brani: "Attrici o nobildonne", "La vittoria di Mirandolina".
- **Giuseppe Parini**
 - La vita e le opere; l'autore tra classicismo e Illuminismo: la nostalgia per la vita campestre, il ruolo del poeta in una società in cambiamento.
 - "Il Giorno": trama e struttura dell'opera. Lettura e analisi del brano: "Il risveglio del giovin signore".

DALL'ETÀ NAPOLEONICA ALL'UNITÀ D'ITALIA. NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

- **Introduzione**
 - La storia: l'Italia napoleonica e la Restaurazione, i moti rivoluzionari, il Risorgimento.
 - La società e la cultura: la Restaurazione, l'idea di nazione, liberali e democratici, il Romanticismo.
 - Storia della lingua: il purismo - Antonio Cesari, il classicismo ottocentesco, le idee linguistiche di Alessandro Manzoni.
- **Neoclassicismo e Preromanticismo**
 - In Europa: il Neoclassicismo come nuova lettura degli antichi, il Preromanticismo e l'ideale classico alla prova della modernità.
 - In Italia: principali interpreti dei due movimenti, Vincenzo Monti.
- **Ugo Foscolo**
 - La vita e le opere; le idee, la poetica e la fortuna.
 - Le "Ultime lettere di Jacopo Ortis": trama e struttura dell'opera.
 - Le "Poesie": contenuti e struttura dell'opera.. Lettura e analisi dei testi: "Alla sera", "In morte del fratello Giovanni".
 - "Dei Sepolcri": contenuti e struttura dell'opera.
- **Il Romanticismo**
 - Le caratteristiche fondamentali del movimento.

- Il Romanticismo in Europa: in Germania - Friedrich Schiller, in Inghilterra - William Wordsworth, John Keats.
- Il Romanticismo in Italia: il dibattito tra classici e romantici, le riviste di epoca romantica.
- **Il romanzo nella prima metà dell'Ottocento**
 - L'ascesa del romanzo; l'esplorazione dello spazio interiore - Jane Austen; la storia attraverso il romanzo - Walter Scott e Victor Hugo.
- **Alessandro Manzoni**
 - La vita e le opere; la poetica dell'autore e la sua collocazione nella storia della letteratura: il conflitto tra verità e invenzione, la fortuna; le idee di Manzoni sulla letteratura: verità storica e verità poetica, il Romanticismo, la produzione saggistica.
 - Dalle poesie giovanili agli "Inni Sacri": poetica e struttura delle opere.
 - Le odi civili: contenuto e struttura delle opere. Lettura e analisi dei testi: "Marzo 1821" e "Il cinque maggio".
 - Le tragedie: trama e struttura delle opere "Il Conte di Carmagnola", "Adelchi".
 - I "Promessi sposi": la storia del testo e le tre redazioni, la trama del romanzo, la struttura dell'opera e i personaggi, i grandi temi, la "Storia della colonna infame". Lettura e analisi del brano: "La madre di Cecilia".
- **Giacomo Leopardi**
 - La vita e le opere; poesia e filosofia: i temi della poesia leopardiana, i lettori di Leopardi, le fasi e le caratteristiche del pessimismo leopardiano.
 - "I Canti": la genesi e le edizioni dell'opera, le innovazioni della poesia, la struttura: le "Canzoni", gli "Idilli", i canti pisano-recanatesi, il "Ciclo di Aspasia", gli ultimi canti. Lettura e analisi dei testi: "Ultimo canto di Saffo", "L'infinito".
 - Le "Operette morali": contenuto e struttura dell'opera.
 - Lo "Zibaldone dei pensieri": contenuto e struttura dell'opera.

Empoli (FI), 06/06/2022

Prof.ssa Roberta Giacomi

Gli alunni
